



FORMATION

POUR ARTISTES
PROFESSIONNELS

AU

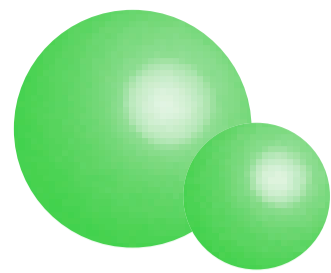
Christophe Thellier
Fanny Giraud

JEU

@ Espace
Catastrophe

2016
2017

CLOWNESQUE



FORMATION

pour artistes
professionnels

AU JEU CLOWNESQUE

Christophe Thellier & Fanny Giraud se proposent d'accompagner l'artiste dans sa recherche de la fantaisie comique par une formation en plusieurs modules. Un cheminement qui lie l'instinct du clown & le jeu spécifique du comédien dans le but de créer pour la simplicité du comique.

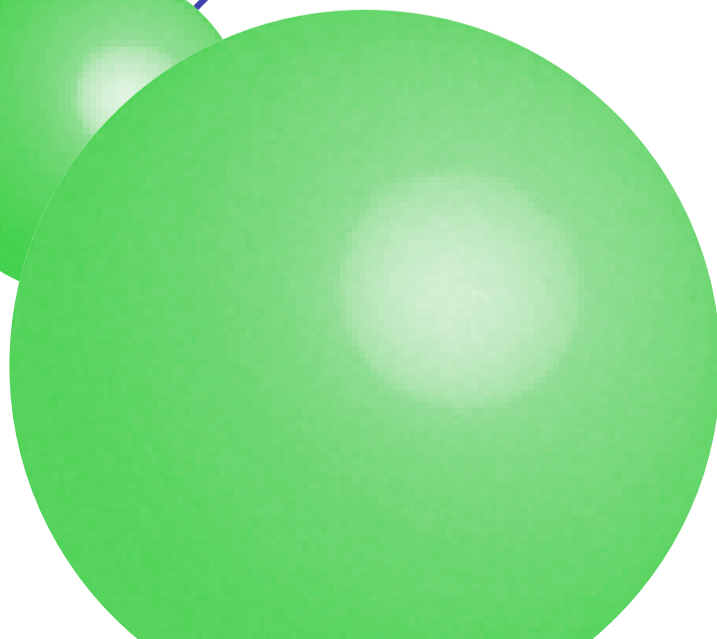
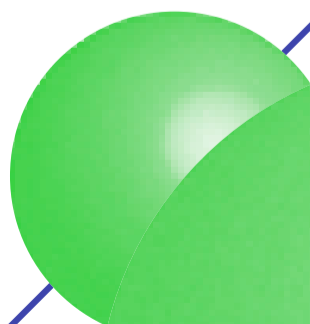
Il s'agit de coïncider avec soi, pleinement & sans interférences, d'écouter à nouveau son jeu instinctif, ce que l'âme a toujours su. Une pédagogie qui est à la recherche d'un état de simplicité, un état d'évidence, au plus honnête de nous-mêmes, au plus juste, en passant par le langage du corps.

Le sens de la recherche est de:

- ⊙ Pouvoir écouter sa propre naïveté afin qu'elle soit permanente & continue,
- ⊙ Donner une base technique aussi large que possible & des fondements,
- ⊙ Jouer avec l'équilibre & le déséquilibre de notre réalité.

Un cheminement essentiel, en 4 modules progressifs, qui permet d'ouvrir l'univers ludique du clown.

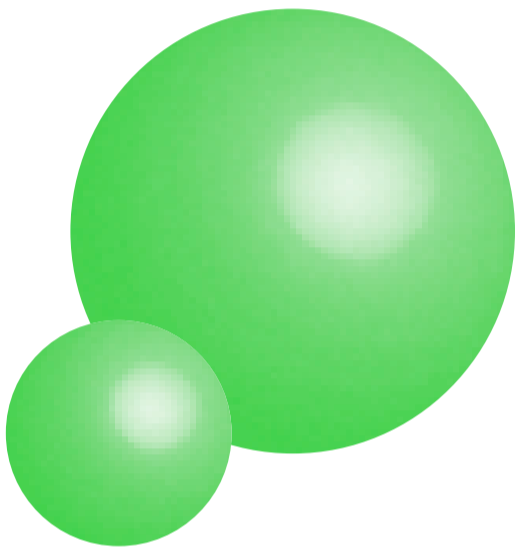
Une collaboration
de l'Association **Scène Envie**
& de **l'Espace Catastrophe** –
Centre International de Création
des Arts du Cirque





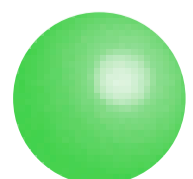
CHRISTOPHE THELLIER

Christophe Thellier commence son apprentissage artistique en 1987 par les Arts du Cirque. Il crée un premier spectacle clownesque « Les Free Brothers », puis « Les Dodders ». Ces 2 créations seront jouées dans toute l'Europe. En 1992, avec 4 acolytes, il fonde la Compagnie « Okupa Mobil » qui tournera pendant plus de 15 ans avec 11 spectacles originaux, reconnus internationalement. C'est auprès de Michel Dallaire [Cirque du Soleil, Cirque Gosh, Archaos] que Christophe Thellier continue & perfectionne sa formation clownesque. Depuis plus de 16 ans, il suit la « Méthode Dallaire », complétée par un travail sur la comédie, la danse, le mouvement abstrait & le chant lyrique [avec Peter Helkus]. Il intervient également en tant que directeur d'acteurs & metteur en scène auprès de compagnies de spectacles vivants, venues d'horizons variés : Aticus Tilt, Les P'tits bras, Circ Panic, Cubitus du Manchot, Makadam Kanibal, Carré Curieux, Duo Gamma, etc.



FANNY GIRAUD

Fanny Giraud obtient sa licence d'Art Dramatique en 2002 à Paris. Parallèlement, elle se forme à l'école de théâtre de Chaillot en tant que comédienne. Passionnée par le jeu clownesque, elle se forme en Espagne auprès de Gabriel Chamé, Johnny Melville & Alexandre Coelho. En France, elle poursuit sa formation avec Michel Dallaire & toute l'équipe du Hangar des Mines. Depuis 2005, elle parcourt l'Europe en tant que comédienne au sein des compagnies Aqú Teatro, Los Estupendos Estupidos, Las Polis. En 2012, elle rejoint l'équipe pédagogique menée par Christophe Thellier & fonde, avec celui-ci, le cursus de formation professionnelle au jeu clownesque « Scène Envie ».



CALENDRIER 2016/2017

2016

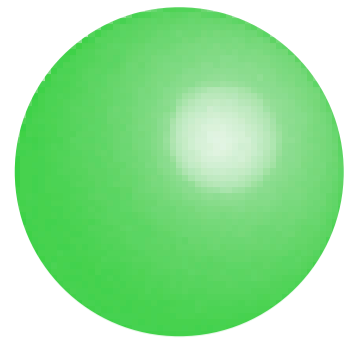
14 > 19.11

**MODULE 3 / LE PERSONNAGE
ET SON UNIVERS**
Christophe Thellier

21 > 26.11

MODULE 1 / L'INTRODUCTION
Fanny Giraud & Christophe Thellier

- ⊙ Modules de 6 jours
- ⊙ Lundi > Samedi
[sauf 2 > 7.05.2017 : Mardi > Dimanche]
- ⊙ 6 heures de formations / jour
10 > 13h30 + 15 > 17h30
- ⊙ Les formations se déroulent
en français



2017

06 > 11.02

MODULE 1 / L'INTRODUCTION
Fanny Giraud & Christophe Thellier

24 > 29.04

MODULE 2 / LE PERSONNAGE
Christophe Thellier

02 > 07.05

MODULE 1 / L'INTRODUCTION
Fanny Giraud & Christophe Thellier

09 > 14.10

MODULE 1 / L'INTRODUCTION
Fanny Giraud

16 > 21.10

MODULE 2 / LE PERSONNAGE
Christophe Thellier

27.11 > 2.12

**MODULE 3 / LE PERSONNAGE
ET SON UNIVERS**
Christophe Thellier

Module 1

L'INTRODUCTION

Un cheminement à plusieurs étapes où chacun se sonde, éprouve, approfondit: **ressentir, habiter & exprimer.**

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son intuition
- Travailler sur « l'instant » pour arriver au « je » instinctif
- Découvrir sa propre structure émotionnelle
- Dépasser les représentations que chacun se fait du jeu clownesque
- Découvrir les prémisses de son clown

21→26.11.2016

06→11.02.2017

02→07.05.2017

09→14.10.2017

Contenu pédagogique

1 L'individu

- Intégrer les notions de plaisir, de jeu, de simplicité & de facilité
- Prendre conscience de son corps, de ses émotions primaires & de leurs liens
- Aborder la technique de dissociation des différentes parties du corps
- Travailler le tonus de la posture qui amène à l'expression [les attitudes]
- Explorer son comique corporel
- Percevoir les rythmes liés aux émotions
- Engager une construction de sa bibliothèque émotionnelle

2 Les conditions de l'affirmation de son clown

- S'envisager, s'entrapercevoir différemment, en-dehors de tous masques & schémas sociaux
- Accepter de ne pas savoir, de ne pas comprendre & de ne pas contrôler
- Prendre conscience de son autocensure & de son ridicule
- Se familiariser avec la gymnastique du ressenti émotionnel entre ce que je suis & ce que je prétends être
- S'imposer à partir de son jeu sensible
- Se sensibiliser à l'écoute du public

Module 2

LE PERSONNAGE

Pré-requis: avoir suivi le module 1

Contenu pédagogique

1 Le corps

- Transfert de poids, respiration & circulation d'énergie
- Les démarches, les attitudes, les silhouettes & les appuis
- Conscientisation de l'expression dans les différentes parties du corps
- Approfondissement des techniques qui relient le corps aux émotions

2 Les techniques scéniques

- La présence
- Le timing de jeu
- Le temps public
- Se confronter à la répétition

3 Le jeu clownesque

- Evoluer dans le plaisir & la facilité
- Aborder la notion de démesure
- Assumer son état pour laisser sa fantaisie advenir
- Approfondir sa bibliothèque émotionnelle

OBJECTIFS

- Poser la base du personnage clownesque propre à chacun
- S'exercer dans sa propre structure émotionnelle
- Prendre conscience de son comique corporel
- Aborder & commencer à assumer le rapport au public
- Découvrir les notions de distanciation acteur/clown

24→29.04.2017

16→21.10.2017

Module 3

LE PERSONNAGE ET SON UNIVERS

Pré-requis: avoir suivi les modules 1 & 2

Contenu pédagogique

1 Corps & techniques

- S'autonomiser dans la désarticulation & la dissociation
- Approfondir les techniques vues dans les modules précédents
- Le personnage: transfert de poids, respiration, circulation d'énergie & les appuis
- Conscientiser les dialogues corporels entre la démarche & l'expression

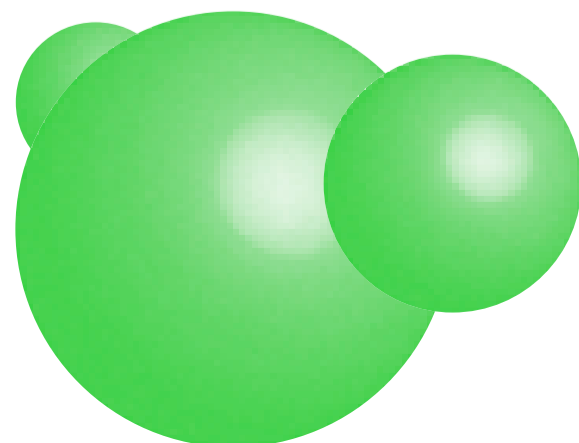
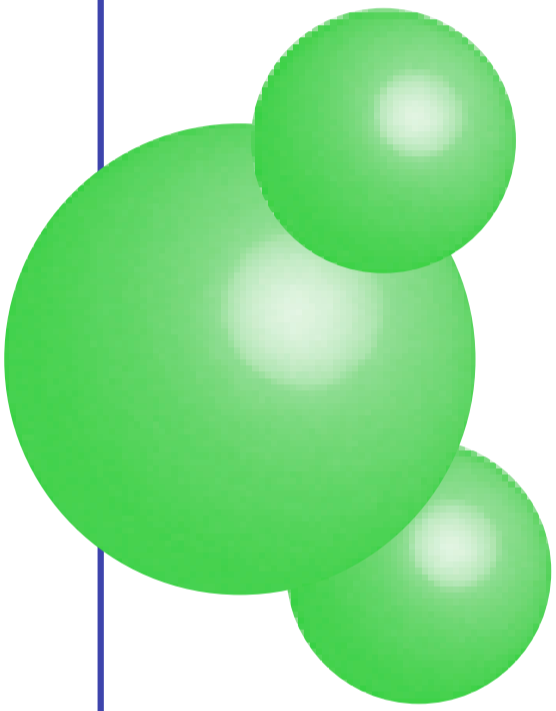
2 Jeu

- S'autonomiser dans son jeu clownesque
- Aborder la construction d'une improvisation clownesque: la relance, le rajout, la rythmique & le temps public
- Intégrer les réactions & différencier celles du clown de celles de l'acteur
- Explorer son univers comique: l'écoute de soi, le rapport à l'espace, le rapport au public & les styles d'humour

OBJECTIFS

- Maitriser la notion de distanciation acteur/clown pour accéder au ludisme
- Développer l'état de base de son personnage clownesque
- Définir son univers comique

14.11→19.11.2016
27.11→02.12.2017



Module 4

LE PERSONNAGE ET SON ECRITURE

Pré-requis: avoir suivi les modules 1, 2 & 3

OBJECTIFS

- Etoffer son personnage clownesque
- Approfondir ses techniques d'expression
- Définir le propos du clown
- Aborder les questions fondamentales de construction d'un Numéro

Contenu pédagogique

- 1 Les techniques d'écriture & le jeu**
 - Intégrer les notions liées au jeu : la relance, le rajout & la rythmique
 - Approfondir la notion de temps public : les regards, les renvois & le balayage
 - Ecrire le propos & jouer son personnage à l'intérieur d'un cadre imposé
 - Laisser libre cours au clown dans l'improvisation afin d'unir le propos au personnage
 - Préciser la notion d'humour de situation
 - Clarifier son univers comique

Dates à fixer [2018]

LIEU DES FORMATIONS

Espace Catastrophe

Centre International de Création
des Arts du Cirque

—
Rue de la Glacière, 18
1060 Bruxelles
[Carrefour Ma Campagne
Haut de Saint-Gilles]

TARIFS

Un module [6 jours]: 460,00 €
+ Frais d'inscription: 25,00 €
– Assurance individuelle accident
incluse
– A payer une seule fois
– Valable une Saison pour toutes
les Formations & les Trainings

CANDIDATURES

Candidatures à introduire via la
plate-forme en ligne « My-Cata »
[avec CV + lettre de motivation]

INFOS ET SUIVIS DES INSCRIPTIONS

www.catastrophe.be

formation-pro@catastrophe.be

T + 32 (0)2 538 12 02

ACCES

Arrêts STIB les plus proches

Albert > Trams 3, 4, 51 / Bus 48

Moris > Trams 81, 97

Ma Campagne > Tram 92 / Bus 54

LOGEMENT

Possibilité de loger

@ 'Kot & Jardin'S',

espace d'hébergement collectif
de l'Espace Catastrophe

Une collaboration
de l'**Association Scène Envie**
& de l'**Espace Catastrophe** –
Centre International de Création
des Arts du Cirque

La Formation au Jeu clownesque s'inscrit dans le cadre des programmes de Formations Continues pour artistes professionnels développés par l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque.

Les programmes de Formations Continues, qui complètent ainsi les dispositifs de l'Espace Catastrophe, veulent ménager un espace différent de celui de la création, tout en lui offrant un terrain fécond.

Un Centre de Création, c'est bien sûr aussi un lieu d'expérimentations, un espace d'échanges, un lieu vivant, une plate-forme de découvertes, ouvertes aux autres artistes, aux autres disciplines, aux autres cultures...

A l'Espace Catastrophe, formation & profession sont donc enchâssées dans un apport incessant qui permet à l'Art circassien de se renouveler, notamment par le croisement essentiel avec d'autres disciplines.